



Dodi Al Fayed

Biographie

DODI.

Gentil. Charmant. Doux. Un bon ami. Quelqu'un sur qui on pouvait réellement compter en cas de coup dur.

C'est ce que ses amis disent de Dodi. Il avait aussi une voix merveilleusement douce. Diana a dit qu'elle adorait sa voix. Elle aimait aussi le fait qu'il l'adorait pour elle-même, non pas pour sa notoriété. Quelle tragédie que Dodi est été emporté dans la fleur de l'âge et lorsqu'il avait tant de raisons pour vivre et tant de bonheur à venir.

Consultez les messages élogieux que les gens ont envoyés, ou écrivez-moi pour me faire parvenir les vôtres.

UN MESSAGE DE MOHAMED AL FAYED

«Dodi est né lorsque j'avais 21 ans. Je l'ai moi-même élevé – malheureusement, sa mère et moi avons divorcé lorsqu'il était petit – mais comme vous pouvez l'imaginer, un père seul élevant un enfant était plutôt inhabituel dans les années 60. Nous étions donc très proches l'un de l'autre et il était plus comme un frère pour moi.

« Vous avez la gentillesse, dans vos commentaires sur ce site web et par vos lettres, d'exprimer vos condoléances et votre soutien suite à la tragédie qui l'a emporté loin de moi en 1997. J'ai donc songé qu'il serait approprié d'ajouter quelques faits sur sa vie, ici même. On a versé tant d'encre à son sujet depuis l'accident et la vérité a si souvent été distordue. Ce qui suit ici, est le vrai Dodi. Il me manque terriblement. »

LES PREMIÈRES ANNÉES

Dodi est né le 15 avril 1955 à Alexandrie en Egypte. A la naissance il avait reçu le nom de Emad El-Din Mohamed Abdel Maneim Fayed . Ce qui signifie colonne ou pilier, comme « le pilier de la foi ». Petit, il ne pouvait pas prononcer son nom correctement et est devenu Dodi. Et Dodi est resté.

Bien que ses parents aient divorcé et qu'il vive avec son père, il est resté en contact avec sa mère dont la mort prématurée à la suite d'un cancer fut un terrible choc pour Dodi.

LE DÉBUT D'UNE CARRIÈRE CINÉMATOGRAPHIQUE

Dodi était adolescent lorsque Cubby Broccoli, le producteur légendaire des films de James Bond a tourné en Sardaigne l'aventure dans laquelle un tanker voyou ouvre ses portes d'étraves pour avaler trois sous-marins.

Mohamed Al Fayed propriétaire de la société maritime Genavco avait juste le tanker dont Cubby avait besoin. Il est vrai qu'il ne pouvait pas ouvrir ses portes d'étraves mais les effets spéciaux peuvent faire des choses extraordinaires.

Dodi adorait être sur un lieu de tournage. C'est là qu'il a fait connaissance avec la fille de Cubby, Barbara ; elle aussi adolescente à l'époque et où ils se sont liés d'amitié.

BREAKING GLASS

Dodi avait rassemblé finances et équipe pour faire son premier film Breaking glass. Lancé en 1980, le regard sans compromis posé sur la génération rock d'une jeunesse dans une Grande-Bretagne austère, lui avait valu un succès critique mais malheureusement pas aussi acclamé par le grand public. Après le succès de Breaking Glass comme classique mineur a succédé Cool Britannia.

LES CHARIOTS DE FEU

Ce que fait Dodi en suite reste d'une immense valeur pour le cinéma britannique. Un script trainait depuis des années dans une société de production appelée Goldcrest. Le titre sur la couverture était Les Chariots de feu.

Dodi montre le script à son père. Il n'a guère d'effort à faire pour persuader Mohamed Al Fayed d'avancer l'argent pour faire le film. Dès que Mohamed Al Fayed en lit le script, l'histoire d'un homme qui refuse de trahir sa conscience et qui gagne malgré tout une médaille d'or aux Jeux olympiques et un autre qui surmonte l'antisémitisme pour triompher au 100 mètres, il était sûr du succès.

Un assez gros risque. A l'époque, Hollywood ne produisait que des films d'action ou des films drôles pour adolescents. Mais les convictions des Fayed étaient bien fondées. Les Chariots de feu est le seul film entièrement britannique à avoir reçu quatre fois Oscars. Il est entièrement britannique à l'exception du financement qui lui est égyptien, bien sûr. Le producteur David Puttnam, maintenant Lord Puttnam, a dit que le film n'aurait jamais été fait sans l'engagement des Fayed au projet.

ALLIED STARS

Dodi fonde sa propre compagnie de production, Allied Stars. Il joue un rôle majeur dans la production de FX, Murder by Illusion, 1ère et 2ème partie.

Dodi passe alors assistant producteur pour Hook, le remake moderne de l'histoire de Peter Pan de Stephen Spielberg.

La production suivante de Dodi, Les Amants du Nouveau monde, remporte plus de succès au Royaume Uni qu'en Amérique où le roman du XIXe siècle de Nathaniel Hawthorne, sur lequel le film est basé est étudié par la plupart des élèves du secondaire. La fin de l'histoire a été changée pour mieux refléter une approche moderne de l'adultère, une altération qui n'a guère plu aux Américains.

PETER PAN

Dodi se tourne alors vers l'histoire de Peter Pan. Il désirait faire une nouvelle version avec plus d'action que la version classique du conte pour enfants. Dodi était déterminé à raconter l'histoire traditionnelle mais sans artifices démodés.

Son père, Mohamed Al Fayed, détenait les droits de l'histoire à la suite de Hook. Mohamed Al Fayed réussit à obtenir une donation de \$1 million de Spielberg à l'Hôpital de Great Ormond Street pour les enfants malades, le propriétaire à perpétuité des droits de l'histoire de J.M. Barrie, avant que la première scène de Hook soit même tournée.

La première étape pour Dodi était de négocier un prolongement des droits accordés par l'hôpital à son père. C'est ce dont il s'occupait avant d'avoir été tué.

DODI ET DIANA

Diana, Princesse de Galles faisait des courses chez Turnbull & Asser, fabricant de chemises sur mesure et mercier dans Jermyn Street, juste à côté de Piccadilly à London.

L'entreprise appartient à Mohamed Al Fayed et Dodi faisait partie du comité directeur. Diana était servie par le directeur général de T&A, Kenneth Williams. Il lui dit qu'il y avait une réunion du comité à l'étage.

« Vraiment ? » dit-elle « Puis-je y assister et voir ce qui s'y passe ? »

Ken lui montre le chemin et la présente à Dodi. Elle s'assied et prend part à la réunion, examine les nouveaux tissus et imprimés.

Ses fils étaient très jeunes à l'époque – il y a de cela une vingtaine d'années. Ils se voyaient aussi souvent aux premières de films et lorsque Dodi jouait au polo au Guards Polo Club, lorsque Mohamed Al Fayed parrainait le Harrods Trophy.

Bien sûr, ce n'est que pendant l'été avant sa mort qu'ils entamèrent une relation intime, mais il s'agissait d'une relation née d'une profonde amitié et d'un respect mutuel. C'est une des raisons pour laquelle ils tombèrent amoureux si rapidement et si profondément.

Après la mort de la Princesse, le premier mémorial permanent créé à son nom était une aire de jeux pour enfants à Hyde Park. L'aire est construite sur le thème d'un bateau de pirate. Son thème est Peter Pan.

Diana et Dodi vivaient de chaque côté du parc, ils pouvaient presque se voir. L'air de jeux, Peter Pan Playground est à mi-chemin entre eux deux